

# **POC 52**

## **TROUPE DE THÉÂTRE MIC MAC**



### **Instrument de recherche**

**Centre d'archives de la MRC  
du Domaine-du-Roy**

**Par : Manon Leclerc, Archiviste**

# TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....	1
POC52-1 Administration.....	3
POC52-2 Finances.....	5
POC52-3 Activités.....	8
POC52-4 Productions théâtrales.....	10
POC52-5 Spicilèges.....	16
POC52-6 Documents non textuels.....	21
Index des noms.....	24
Index des sujets.....	31

# INTRODUCTION

**Fonds Troupe de théâtre Mic Mac. -- 1966-1999. -- 0,46 m de documents textuels. -- 1123 photographies : négatifs n&b et coul.; 35 mm. -- 2161 photographies : n&b et coul.; 21x28 cm ou plus petit. -- 36 photographies : diapositives coul.; 5x5 cm. -- 40 dessins; 35x43 cm ou plus petit. -- 19 affiches; 29x74 cm ou plus petit. -- 21 cahiers; 26x30 cm et 29x36 cm. -- 11 plans; 92x58 cm ou plus petit. -- 2 bandes sonores (env. 48 min) : bobines. -- 1 vidéocassette (2 h 3 min 2 s) : coul., VHS, son.**

*Histoire administrative* : La Troupe de théâtre Mic Mac débute ses activités en 1966, sous le nom de troupe « La Chaumière ». L'initiative de créer une troupe de théâtre revient à cinq participants à un cours d'initiation au théâtre offert, à la fin de l'année 1965, aux éducateurs de l'Institut La Chesnaie de Roberval.

Quelques temps avant la première présentation, la troupe est officiellement fondée et porte désormais le nom de Mic Mac. La première représentation de la troupe sera « Hansel et Gretel » qui sera présenté devant 200 spectateurs et obtiendra un franc succès, ce qui incita les membres de la troupe à poursuivre.

En 1978, le Mic Mac obtient ses lettres patentes. Les buts sont alors de développer ce loisir socio-culturel dans le milieu; favoriser la production d'œuvres du répertoire québécois, développer l'animation du milieu par des ateliers (enfants, adolescents et adultes); favoriser la formation des membres du groupe (stage, atelier, cours); développer le théâtre d'intervention (théâtre de commande pour une clientèle bien spécifique).

Cette même année, la troupe présentera deux pièces dans le cadre d'un festival international de théâtre amateur, en France.

En 1983, le Mic Mac débute une première saison de théâtre d'été, en plus des représentations de la saison régulière. Le théâtre d'été prendra fin en 1987.

En 1984, de nouvelles lettres patentes modifient quelques peu les objectifs de la troupe. Le but général est toujours de développer le loisir socio-culturel dans son milieu. Les objectifs spécifiques sont : initier les enfants et/ou adolescents et/ou adultes à ce loisir socio-culturel (atelier et animation de théâtre); divertir une population donnée (enfants et/ou adolescents et/ou adultes) en saison hivernale, par une production; faire connaître sa région en utilisant, en encourageant et en développant les talents locaux; divertir les vacanciers et le tourisme à Roberval; participer au développement économique de son milieu.

Tout au long de son existence, les membres du Mic Mac consacrèrent une bonne partie de leur énergie à la recherche d'un local permanent. En effet, depuis sa fondation en 1966, la troupe déménagea dix-neuf fois dans treize locaux différents. C'est finalement en 1991, que la ville de Roberval offrit à la troupe les locaux actuels.

Une autre préoccupation des membres de la troupe, fut son financement. Le gouvernement du Québec ayant mis fin à ses programmes de subvention, le Mic Mac organisa une première campagne de financement à l'automne 1988 avec la présentation d'un souper « meurtre et mystère ». La deuxième activité, en 1989, fut la présentation de la pièce « Les feluettes » par une troupe professionnelle. Depuis 1990, la campagne de financement se fait à l'aide d'une loterie « loto-théâtre ».

En plus de trente années d'existence, la troupe n'a jamais cessé ses activités. Elle a présenté plus de cinquante productions, au public robervalois et régional.

*Historique de la conservation* : Le fonds a été cédé, sous forme de prêt, à la Société d'histoire de Roberval en 2000.

Suite à une entente intervenue entre le Centre d'archives de la MRC du Domaine-du-Roy et la Société d'histoire de Roberval, le fonds a été déposé au centre d'archives.

**Portée et contenu :** Le fonds témoigne de l'ensemble des activités de la Troupe de théâtre Mic Mac depuis sa fondation en 1966. Il comprend des documents constitutifs : lettres patentes, règlements généraux, procès-verbaux; des documents relatifs aux membres, des rapports; des documents financiers : comptabilité, rapports financiers, budgets, campagnes de financement. On y retrouve également des documents relatifs aux activités et aux productions réalisées par la troupe.

**Classement :** Le fonds est divisé en six séries : 1. Administration; 2. Finances; 3. Activités; 4. Productions théâtrales; 5. Spicilèges; 6. Documents non textuels.

**Instrument de recherche :** Répertoire POC 52.

**Versements complémentaires :** D'autres versements sont à prévoir.

**POC52-1 Administration. -- 1978-1994. -- 0,08.5 m de documents textuels.**

*Portée et contenu :*

Cette série est constituée de documents relatifs à la constitution de la troupe de théâtre et à son fonctionnement administratif. On y retrouve les lettres patentes, les règlements généraux, des procès-verbaux, des documents relatifs aux membres, des rapports.

*Notes :*

Originaux et copies.

- POC52-1/1  
Boîte-1  
4-01-3-02-A                      Lettres patentes. -- 1984. -- 0,00.5 m de documents textuels.  
*Notes :* Copies.
- POC52-1/2  
Boîte-1  
4-01-3-02-A                      Règlements généraux. -- 1985-1994. -- 0,00.5 m de documents textuels.  
*Notes :* Originaux.
- POC52-1/3  
Boîte-1  
4-01-3-02-A                      Assemblées générales annuelles. -- 1985-1994. -- 0,01 m de documents textuels.  
*Portée et contenu :* Procès-verbaux des assemblées générales annuelles régulières et spéciales.  
*Notes :* Originaux et copies.
- POC52-1/4  
Boîte-1  
4-01-3-02-A                      Conseil d'administration. -- 1978-1994. -- 0,03.5 m de documents textuels.  
*Portée et contenu :* Procès-verbaux des réunions du conseil d'administration.  
*Notes :* Comprend 2 dossiers.  
Un cahier à spirale.  
Originaux.
- POC52-1/5  
Boîte-1  
4-01-3-02-A                      Membres. -- 1989-1992. -- 0,00.5 m de documents textuels.  
*Portée et contenu :* Listes de membres.  
*Notes :* Originaux et copies.
- POC52-1/6  
Boîte-1  
4-01-3-02-A                      Rapports d'activités. -- 1989-1990. -- 0,00.5 m de documents textuels.  
*Portée et contenu :* Liste d'activités suivi de commentaires et de recommandations.  
*Notes :* Original.
- POC52-1/7  
Boîte-1  
4-01-3-02-A                      Comité de lecture. -- [1990?]. -- 0,00.5 m de documents textuels.  
*Portée et contenu :* Rapport du comité de lecture concernant la sélection de pièces pouvant être jouées par la troupe.  
*Notes :* Copies.
- POC52-1/8  
Boîte-1  
4-01-3-02-A                      Plan d'action. -- 1991-1992. -- 0,00.5 m de documents textuels.  
*Notes :* Copies.

POC52-1/9  
Boîte-1  
4-01-3-02-A

Questionnaire. -- 1978. -- 0,00.5 m de documents textuels.

*Portée et contenu :* Questionnaire complété par la troupe Mic Mac, provenant du Ministère des affaires culturelles. On y retrouve les renseignements suivants : identification et composition de la troupe, les techniciens et le matériel, les représentations, la composition du public, les locaux, l'aide des pouvoirs publics, suggestions et commentaires de la troupe.

*Notes :* Copies.

POC52-1/10  
Boîte-1  
4-01-3-02-A

Coordonnateur. -- [198-?]. -- 0,00.5 m de documents textuels.

*Portée et contenu :* Description des tâches du coordonnateur de la troupe.

*Notes :* Copies.

**POC52-2 Finances. -- 1967-1999. -- 0,11.5 m de documents textuels. -- 20 photographies : négatifs n&b; 35 mm. -- 2 photographies : n&b; 6x9 cm et 12x18 cm. -- 1 plan; 92x58 cm.**

*Portée et contenu :*

Cette série comprend des documents relatifs aux finances, la comptabilité et au financement. On y retrouve divers rapports financiers, des livres comptables, des budgets ainsi que les campagnes de financements réalisées par la troupe.

*Notes :*

Originaux et copies.

**POC52-2/1 Rapports financiers. -- 1978-1999. -- 0,02.5 m de documents textuels.**

*Portée et contenu :*

Cette sous-série comprend des états financiers et des bilans.

*Notes :*

Originaux et copies.

POC52-2/1.1 États financiers. -- 1985-1999. -- 0,01 m de documents textuels.

**Boîte-1**

**4-01-3-02-A**

*Notes :* Certains documents sont boudinés.  
Originaux et copies.

POC52-2/1.2 Bilans. -- 1978-1998. -- 0,01 m de documents textuels.

**Boîte-1**

**4-01-3-02-A**

*Notes :* Originaux et copies.

POC52-2/1.3 Prévisions budgétaires. -- 1990-1995. -- 0,00.5 m de documents textuels.

**Boîte-1**

**4-01-3-02-A**

*Notes :* Originaux et copies.

**POC52-2/2 Comptabilité. -- 1967-1993. -- 0,04 m de documents textuels.**

*Portée et contenu :*

Cette sous-série contient des documents relatifs à la comptabilité de la troupe. On y retrouve des grands livres et divers livres comptables.

*Notes :*

Originaux.

POC52-2/2.1 Grand livre. -- 1967-1984. -- 0,01 m de documents textuels.

**Boîte-1**

**4-01-3-02-A**

*Portée et contenu :* Livre de comptabilité. On y retrouve à la fin du livre les procès-verbaux des assemblées générales annuelles de 1970 et 1971, ainsi que les listes des membres 1970-1971 et 1971-1972.

*Notes :* Originaux.

- POC52-2/2.2  
4-01-3-02-A Grand livre. -- 1984-1987. -- 0,00.5 m de documents textuels.  
*Notes* : Originaux.
- POC52-2/2.3  
4-01-3-02-A Grand livre. -- 1987-1990. -- 0,00.5 m de documents textuels.  
*Notes* : Originaux.
- POC52-2/2.4  
4-01-3-02-A Grand livre. -- 1990-1993. -- 0,00.5 m de documents textuels.  
*Notes* : Originaux.
- POC52-2/2.5  
Boîte-1  
4-01-3-02-A Livre de comptabilité. -- 1987-1989. -- 0,00.5 m de documents textuels.  
*Notes* : Originaux.
- POC52-2/2.6  
Boîte-1  
4-01-3-02-A Livre de comptabilité. -- 1991-1993. -- 0,01 m de documents textuels.  
*Notes* : Originaux.
- POC52-2/3 Campagnes de financement. -- 1988-1995. -- 0,05 m de documents textuel. -- 20 photographies : négatifs n&b; 35 mm. -- 2 photographies : n&b; 6x9 cm et 12x18 cm. -- 1 plan; 92x58 cm.**

*Portée et contenu :*

Cette sous-série est constituée de documents relatifs à l'organisation des campagnes de financement de la troupe. On y retrouve des communiqués, des coupures de presse, des bilans.

*Notes :*

Originaux et copies.

- POC52-2/3.1  
Boîte-1  
4-01-3-02-A Campagne de financement / Meurtre et mystère. -- 1988. -- 0,00.5 m de documents textuels.  
*Portée et contenu* : Communiqués, carton d'invitation, coupures de presse, bilan de l'activité. Il s'agit de la première activité de financement organisée par le Mic Mac, sous la présidence d'honneur de monsieur Rosaire Larouche. L'activité consistait en un souper et soirée « meurtre et mystère ».  
*Notes* : Originaux et copies.
- POC52-2/3.2  
Boîte-1  
4-01-3-02-A Campagne de financement / « Les feluettes ». -- 1989. -- 0,02 m de documents textuels. -- 1 photographie : n&b; 12x18 cm. -- 1 plan; 92x53 cm.  
*Portée et contenu* : Demande d'aide financière à la ville de Roberval, contrat avec la troupe Théâtre Petit à Petit, pochette de presse comprenant des communiqués, un résumé de la pièce, affiche, fiche technique du spectacle, plan du décor. Pochette ayant des documents présentant le « Théâtre Petit à Petit, ainsi que la pièce « Les feluettes » et son auteur. Bilan de l'activité.  
*Notes* : Originaux et copies.



- POC52-2/3.3  
Boîte-1  
4-01-3-02-A
- Campagne de financement / Loto-Théâtre. -- 1990-1991. -- 0,00.5 m de documents textuels. -- 20 photographies : négatifs n&b; 35 mm.
- Portée et contenu* : Demande de licence de loterie, communiqués, correspondance, contrat de commandite, billet de la loterie. Cette campagne était sous la présidence d'honneur de madame Rachel Lévesque. Loterie avec tirage de plusieurs prix.
- Notes* : Originaux et copies.
- POC52-2/3.4  
Boîte-1  
4-01-3-02-A
- Campagne de financement / Loto-Théâtre. -- 1991. -- 0,00.5 m de documents textuels.
- Portée et contenu* : Demande de licence de loterie, communiqués, bilan de l'activité, liste des prix offerts. Sous la présidence d'honneur de monsieur Richard Pelletier. Loterie avec prix instantanés (« gratteux ») et tirage d'un grand prix.
- Notes* : Originaux et copies.
- POC52-2/3.5  
Boîte-1  
4-01-3-02-A
- Campagne de financement / Loto-Théâtre. -- 1992. -- 0,00.5 m de documents textuels.
- Portée et contenu* : Demande de licence de loterie, communiqués, correspondance, bilan de l'activité, coupures de presse, rapport des tirages. Sous la présidence d'honneur de monsieur Marc-André Levesque. Loterie avec prix instantanés (« gratteux ») et tirage d'un grand prix.
- Notes* : Originaux et copies.
- POC52-2/3.6  
Boîte-1  
4-01-3-02-A
- Campagne de financement / Loto-Théâtre. -- 1993. -- 0,00.5 m de documents textuels. -- 1 photographie : n&b; 6x9 cm.
- Portée et contenu* : Demande de licence de loterie, communiqués, correspondance, liste des gagnants, texte publicitaire pour la radio, billet de loterie, photographie de la présidente d'honneur, madame France Guay. Loterie avec prix instantanés (« gratteux ») combiné à une loterie traditionnelle.
- Notes* : Originaux et copies.
- POC52-2/3.7  
Boîte-1  
4-01-3-02-A
- Campagne de financement / Loto-Théâtre. -- 1994-1995. -- 0,00.5 m de documents textuels.
- Portée et contenu* : Demande de licence de loterie, communiqués, correspondance, compilation des billets, affiche. Sous la présidence d'honneur de monsieur Karl Blackburn. Loterie avec prix instantanés (« gratteux ») combiné à une loterie traditionnelle.
- Notes* : Originaux et copies.

**POC52-3 Activités. -- 1978-1996. -- 0,03.5 m de documents textuels.**

*Portée et contenu :*

Cette série est constituée de documents concernant diverses activités organisées par le Mic Mac ou auxquelles la troupe a participé. On y retrouve des documents relatifs à des ateliers de théâtre, l'organisation d'un enca performance, les 20<sup>e</sup>, 25<sup>e</sup> et 30<sup>e</sup> anniversaires d'existence de la troupe. Participation au 150<sup>e</sup> anniversaire de la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

*Classement :*

Les dossiers sont classés chronologiquement par titre d'activités.

*Notes :*

Originaux et copies.

- POC52-3/1 Ateliers de théâtre. -- 1978. -- 0,00.5 m de documents textuels  
**Boîte-1**  
4-01-3-02-A *Portée et contenu :* Syllabus d'un atelier de théâtre s'adressant aux adultes.
- Notes :* Copies.
- POC52-3/2 Enca performance. -- 1986. -- 0,00.5 m de documents textuels.  
**Boîte-1**  
4-01-3-02-A *Portée et contenu :* Correspondance, liste des participants, communiqué, coupures de presse, fiches d'inscription des peintres participants. L'activité, organisée par le Mic Mac, se tenait dans le cadre des « Fins de semaines culturelles » du Service des loisirs de Roberval.
- Notes :* Originaux et copies.
- POC52-3/3 20<sup>e</sup> anniversaire. -- 1986. -- 0,01 m de documents textuels.  
**Boîte-1**  
4-01-3-02-A *Portée et contenu :* Correspondance, communiqué, rapport financier des activités du 20<sup>e</sup> anniversaire, albums souvenir. On retrouve à l'intérieur de l'album des informations concernant toutes les productions réalisées par la troupe de théâtre Mic Mac de 1966 à 1986.
- Notes :* Originaux et copies.
- POC52-3/4 150<sup>e</sup> anniversaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean. -- 1986-1987. -- 0,00.5 m de documents textuels.  
**Boîte-1**  
4-01-3-02-A *Portée et contenu :* Correspondance entre le Mic Mac et la Corporation du 150<sup>e</sup> anniversaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean concernant la présentation d'un projet d'activité par la troupe, formulaire de présentation de projet, catalogue des activités présentées dans le cadre des 150 fêtes. Le projet de la troupe consistait en la représentation de la pièce « Le retour inattendu de Frank Paradis ». La pièce fut présentée dans plusieurs municipalités de la région.
- Notes :* Originaux et copies.
- POC52-3/5 25<sup>e</sup> anniversaire. -- 1990-1991. -- 0,01 m de documents textuels.  
**Boîte-1**  
4-01-3-02-A *Portée et contenu :* Communiqués, correspondance, coupures de presse, programme, liste des salles occupées par la troupe depuis sa création en 1966 jusqu'en 1991. Pour le 25<sup>e</sup>

anniversaire il y eut une exposition intitulée « Les dessus et dessous du Mic Mac », ainsi qu'une journée portes ouvertes. Il y eut également production de cartes de vœux réalisées avec des photographies de différentes productions de la troupe.

*Notes* : Originaux et copies.

POC52-3/6  
Boîte-1  
4-01-3-02-A

30<sup>e</sup> anniversaire. -- 1996. -- 0,00.5 m de documents textuels.

*Portée et contenu* : Programmes.

*Notes* : Copies.

**POC52-4 Productions théâtrales. -- 1978-1998. -- 0,21 m de documents textuels. -- 5 photographies : n&b et coul.; 10x15 cm ou plus petit. -- 10 plans; 45x60 cm ou plus petit. -- 16 dessins; 35x43 cm ou plus petit. -- 7 affiches; 29x78 cm ou plus petit. -- 2 bandes sonores (env. 48 min) : bobines.**

*Portée et contenu :*

Cette série comprend des documents relatifs aux différentes productions théâtrales réalisées par le Mic Mac. On y retrouve des budgets et bilans de productions, des contrats d'engagement d'artistes, des rapports, des calendriers de production, des plans de scènes et décors, des croquis de costumes, des listes d'accessoires.

*Classement :*

Les dossiers sont classés chronologiquement par titre de production.

*Notes :*

Originaux et copies.

- POC52-4/1  
Boîte-1  
4-01-3-02-A « La coupe stainless » et « Solange ». -- 1978. -- 0,00.5 m de documents textuels.
- Portée et contenu :* Projet pour présenter ces deux pièces à Québec. On y retrouve les informations suivantes : les membres de la troupe, les pièces jouées, le contenu et le résumé des pièces « La coupe stainless » et « Solange », les critères pour le choix de ces pièces. Demande d'aide financière à la ville de Roberval pour la présentation de ces deux pièces au Festival de théâtre amateur de Boulogne en France.
- Notes :* L'auteur des deux pièces est Jean Barbeau.  
4 représentations de chacune des pièces à Roberval en 1978.  
1 représentation de chacune de pièces en France en 1978.  
Copies.
- POC52-4/2  
Boîte-1  
4-01-3-02-A « On n'est pas sorti du bois ». -- [ca 1979]. -- 0,00.5 m de documents textuels.
- Portée et contenu :* Partitions musicales pour cette pièce.
- Notes :* Le texte de la pièce, la musique et les paroles sont de Dominique De Pasquale.  
6 représentations à Roberval en 1979.  
1 représentation à Val-Jalbert, en 1979.  
Copies.
- POC52-4/3  
Boîte-1  
4-01-3-02-A « Une lune entre deux maisons ». -- 1982-1983. -- 0,01 m de documents textuels.
- Portée et contenu :* Profil de la troupe, offre de service par la troupe, demande de subvention, dépenses et revenus de la production, programme, dessins, résumé de la pièce, description et plans des maisons, matériel requis, description des scènes, couleurs utilisées pour les décors, calendrier de production. Il s'agit d'une pièce pour enfants.
- Notes :* L'auteur de la pièce est Suzanne Lebeau.  
6 représentations à Roberval, en 1983.  
1 représentation à Lac-Bouchette en 1983.  
Originaux et copies.

POC52-4/4  
Boîte-2  
4-01-3-02-B

« Le retour inattendu de Frank Paradis » / Théâtre d'été. -- 1982-1984. -- 0,01 m de documents textuels. -- 1 photographie : n&b; 9x15 cm. -- 2 plans : ms, crayon sur papier à tracer; 48x55 cm et 26x46 cm.

*Portée et contenu* : Profil de la troupe, demande d'aide financière, communiqués, budget et bilan de la production, coupures de presse, programme, responsables de la production, distribution des tâches techniques, offre d'emploi, contrat d'engagement d'une comédienne, contrat avec Michel-Marc Bouchard pour l'écriture de la pièce, échéancier, calendrier de production, description des costumes, rapport de production, plans de la scène.

*Notes* : L'auteur de la pièce est Michel-Marc Bouchard.  
39 représentations à Roberval, en 1983.  
Originaux et copies.

POC52-4/5  
Boîte-2  
4-01-3-02-B

« Sors pas tard, pis rentre de bonne heure ». -- 1984. -- 0,00.5 m de documents textuels.

*Portée et contenu* : Offre de service par la troupe, programme, concession de droits d'auteur, contrat d'engagement du metteur en scène, contrats de représentation de la pièce, horaire de production, bilan de production.

*Notes* : Les auteurs de la pièce sont François Tessier, Francine Chrétien, Laurence Tardif et Jean Lessard.  
Représentations dans plusieurs écoles de la région en 1984.  
Originaux et copies.

POC52-4/6  
Boîte-2  
4-01-3-02-B

« La visite ou sentez-vous pas obligés de venir! » / Théâtre d'été. -- 1983-1984. -- 0,01.5 m de documents textuels. -- 1 photographie : n&b; 10x15 cm.

*Portée et contenu* : Demande de subvention, communiqués, procès-verbaux des réunions de production, prévisions budgétaires de la production, contrat de droits d'auteur, contrats d'engagement des comédiens et comédiennes, contrat d'engagement de la régisseuse de son et d'éclairage, contrat d'engagement du metteur en scène, sondage auprès des spectateurs, statistiques de nombre de spectateurs, vente d'espace publicitaire à l'intérieur du programme, programme, coupures de presse.

*Notes* : Les auteurs sont Robert Bellefeuille et Michel-Marc Bouchard.  
41 représentations à Roberval, en 1984.  
Originaux et copies.

POC52-4/7  
Boîte-2  
4-01-3-02-B

« Rock pour un faux bourdon Opus 5 » / Théâtre d'été. -- 1985. -- 0,00.5 m de documents textuels. -- 1 photographie : coul.; 10x15 cm.

*Portée et contenu* : Communiqué, correspondance, prévisions budgétaires de la production, calendrier de production, contrat de droits d'auteur, contrat d'engagement du metteur en scène, contrats d'engagement des comédiens et comédiennes, contrat d'engagement de la créatrice musicale, contrat d'engagement de la maquilleuse, résumé de la pièce, programme, recettes du guichet et du bar.

*Notes* : L'auteur de la pièce est Michel-Marc Bouchard.  
38 représentations à Roberval, en 1985.  
Originaux et copies.

- POC52-4/8  
Boîte-2  
4-01-3-02-B
- « Stand by! 5 minutes » / Théâtre d'été. -- 1986. -- 0,01 m de documents textuels. -- 1 photographie : n&b; 10x12 cm. -- 2 affiches; 30x54 cm.
- Portée et contenu* : Correspondance, prévisions budgétaires de la production, rapport financier du théâtre d'été, rapport du guichet, recettes du bar, programme, contrat de droits d'auteur, contrat d'engagement de la metteuse en scène, contrat d'engagement du technicien-régisseur, contrats d'engagement des comédiens et comédiennes, photographie de l'équipe de production, coupures de presse, affiches.
- Notes* : Les auteurs de la pièce sont Jean-Jackie Bouter, Ginette Guay, Louis-Georges Girard, Martine Ouellet et Marie St-Cyr.  
La photographie est collée sur une feuille et comporte une légende.  
38 représentations à Roberval, en 1986.  
Originaux et copies.
- POC52-4/9  
Boîte-2  
4-01-3-02-B
- « Le retour inattendu de Frank Paradis ». -- 1986-1988. -- 0,00.5 m de documents textuels.
- Portée et contenu* : Communiqués, contrat de droits d'auteur, contrats d'engagement du correcteur à la mise en scène et d'auteur, rapport financier de la production, contrat de production et de représentation d'un spectacle, coupures de presse, billets, programme du Festival québécois du théâtre amateur.
- Notes* : L'auteur de la pièce est Michel-Marc Bouchard.  
Représentations à Roberval, Saint-Félicien, La Baie, Jonquière et Alma, en 1987.  
1 représentation en 1988, à Sherbrooke, dans le cadre du Festival québécois du théâtre amateur.  
Originaux et copies.
- POC52-4/10  
Boîte-2  
4-01-3-02-B
- « La chambre mandarine » / Théâtre d'été. -- 1987. -- 0,00.5 m de documents textuels.
- Portée et contenu* : Communiqués, rapports financiers et bilan de la production, programme, contrat de droits d'auteur, contrat d'engagement de la scénographe et de la metteuse en scène, statistiques du nombre de spectateurs, liste des décors et accessoires, liste des costumes et accessoires de costumes, coupures de presse, prototype de billet.
- Notes* : L'auteur de la pièce est Robert Thomas.  
41 représentations à Roberval, en 1987.  
Originaux et copies.
- POC52-4/11  
Boîte-2  
4-01-3-02-B
- « Oublier ». -- 1988-1989. -- 0,00.5 m de documents textuels.
- Portée et contenu* : Communiqués, correspondance avec l'auteur de la pièce, entente de droits d'auteur, contrats d'engagement de la metteuse en scène, du régisseur, des comédiens et comédiennes, budget et bilan de la production, rapport du guichet et du bar, liste des participants à la production, calendrier de production, liste des décors, liste des effets spéciaux, plans des décors, coupures de presse.
- Notes* : L'auteur de la pièce est Marie Laberge.  
10 représentations à Roberval, en 1989.  
Originaux et copies.
- POC52-4/12  
Boîte-2  
4-01-3-02-B
- « Les dernières fougères ». -- 1989-1990. -- 0,02.5 m de documents textuels.
- Portée et contenu* : Correspondance, communiqué, budget de la production, liste de l'équipe de production, calendrier de production, horaire des répétitions, contrats de droits d'auteur, contrats d'engagement du metteur en scène, de l'assistante metteuse en scène, du scénographe et des comédiennes, bilan de production, découpage du texte, plan de

répétition de l'interprétation par scène, plan de répétition de mise en place, plan de la scène et du décor, croquis des costumes, texte annoté de la pièce, programme, carton d'invitation, coupures de presse.

*Notes :* L'auteur de la pièce est Michel d'Astous.  
12 représentations à Roberval, en 1990.  
Originaux et copies.

POC52-4/13  
Boîte-2  
4-01-3-02-B

« La fondation Anne-Julie Leclerc » / Meurtre et mystère. -- [1991?]. -- 0,00.5 m de documents textuels.

*Portée et contenu :* Horaire de la soirée, invitation, description des personnages, carnet d'interrogation, scénario.

*Notes :* Originaux et copies.

POC52-4/14  
Boîte-2  
4-01-3-02-B

« Souriez Mlle Roby ». -- 1991. -- 0,02 m de documents textuels.

*Portée et contenu :* Communiqués, correspondance, extrait de l'émission radiophonique « Pause tendresse » présentée à CHRL concernant Alys Roby, contrat de droits d'auteur, contrat d'engagement de la metteuse en scène, soumission pour la musique de la pièce, prévisions budgétaires de la production, rapport financier du guichet et du bar, bilan de la production, rapport de la régie de salle, calendrier de production, éclairage, musique, texte de la pièce, biographie d'Alys Roby, informations concernant les modes du costume de 1920 à 1964, coupures de presse, programme, carton d'invitation, billets.

*Notes :* Les auteurs de la pièce sont Guylaine Tremblay et Simon Fortin.  
15 représentations à Roberval, en 1991.  
Originaux et copies.

POC52-4/15  
Boîte-2  
4-01-3-02-B

« Les muses orphelines ». -- 1992. -- 0,01 m de documents textuels. -- 2 bandes sonores (env. 48 min) : bobines. -- 1 affiche; 29x74 cm.

*Portée et contenu :* Communiqués, contrat de droits d'auteur, équipe de production, budget de production, revenus du guichet et du bar, rapport de production, calendrier de production, plans et croquis de la scène, coupures de presse, programme, carton d'invitation, billet, remerciements à chacun des membre de l'équipe de production, affiche, bandes sonores des musiques et sons de la pièce.

*Notes :* L'auteur de la pièce est Michel-Marc Bouchard.  
15 représentations à Roberval, en 1992.  
Originaux et copies.

POC52-4/16  
Boîte-2  
4-01-3-02-B

« Le Bourgeois gentleman ». -- 1992-1993. -- 0,01 m de documents textuels.

*Portée et contenu :* Communiqués, contrat d'engagement du metteur en scène, budget de production, protocole d'entente d'échange de services, calendrier de production, liste des membres de l'équipe de production, correspondance, invitation à la première, billets, inscription dans le dépliant « Théâtre à l'affiche », coupures de presse.

*Notes :* L'auteur de la pièce est Antonine Maillet.  
15 représentations à Roberval, en 1993.  
Originaux et copies.

- POC52-4/17  
Boîte-2  
4-01-3-02-B
- « Snack Bar du lac » / Théâtre d'été. -- 1993. -- 0,00.5 m de documents textuels. -- 1 photographie : coul.; 10x15 cm.
- Portée et contenu* : Correspondance et protocole d'entente concernant l'utilisation de la salle du Mic Mac pour la représentation d'un théâtre d'été par la compagnie Les Torrieux de Saint-Luc. Photographie du décor, programme.
- Notes* : 24 représentations à Roberval, à l'été 1993.  
Originaux et copies.
- POC52-4/18  
Boîte-2  
4-01-3-02-B
- « Le faucon ». -- 1993-1994. -- 0,02.5 m de documents textuels. -- 6 plans : ms., crayon sur papier à tracer; 45x60 cm ou plus petit. -- 4 affiches; 36x65 cm ou plus petit. -- 1 dessin; 22x28 cm.
- Portée et contenu* : Communiqué, programme, contrats d'engagement de comédiens et du metteur en scène, budget de la production, revenus du guichet et du bar, comptabilité de la production, correspondance, croquis et plan des décors, prototypes d'affiches, coupures de presse, billets, invitation à la première, sondage auprès des spectateurs.
- Notes* : L'auteur de la pièce est Marie Laberge.  
15 représentations à Roberval, en 1994.  
Originaux et copies.
- POC52-4/19  
Boîte-2  
4-01-3-02-B
- « La famille Toucourt en solo ce soir ». -- 1994-1995. -- 0,01 m de documents textuels.
- Portée et contenu* : Communiqué, calendrier de production, contrats d'engagement des comédiens et comédiennes, de la metteuse en scène et de la directrice musicale, contrat de droits d'auteur, correspondance, budget de la production, inscription dans le dépliant « Théâtre à l'affiche », coupures de presse, programme, invitation à la première, partition et paroles de chansons.
- Notes* : L'auteur de la pièce est Éric Anderson.  
15 représentations à Roberval, en 1995.  
Originaux et copies.
- POC52-4/20  
Boîte-2  
4-01-3-02-B
- « Appelez-moi Stéphane ». -- 1996. -- 0,00.5 m de documents textuels. -- 6 dessins; 25x35 cm.
- Portée et contenu* : Calendrier de production, liste des membres de l'équipe de production, prévisions budgétaires de la production, contrat d'engagement du scénographe, liste des costumes et accessoires, dessins des costumes.
- Notes* : Les auteurs de la pièce sont Claude Meunier et Louis Saia.  
15 représentations à Roberval, en 1996.  
Originaux et copies.
- POC52-4/21  
Boîte-2  
4-01-3-02-B
- « La visite des sauvages ou l'île en forme de tête de vache ». -- 1996-1997. -- 0,00.5 m de documents textuels. -- 2 plans; 43x48 cm. -- 8 dessins; 22x28 cm.
- Portée et contenu* : Prévisions budgétaires de la production, liste des membres de l'équipe de production, liste des accessoires, découpage du texte, plan de la scène, croquis des décors et de la scène.
- Notes* : L'auteur de la pièce est Anne Legault.  
Originaux et copies.



POC52-4/22  
Boîte-2  
4-01-3-02-B

« Le pays dans la gorge ». -- 1997-1998. -- 0,01 m de documents textuels. -- 1 dessin;  
35x43 cm.

*Portée et contenu :* Programme, croquis de la scène, billets, texte relatant l'histoire d'Emma Lajeunesse « L'Albani ».

*Notes :* L'auteur de la pièce est Simon Fortin.  
Originaux et copies.

**POC52-5** Spicilèges. -- 1966-1996. -- 21 cahiers; 26x30 cm et 29x36 cm. -- 1784 photographies : n&b et coul.; 21x28 cm ou plus petit. -- 24 dessins; 29x27 cm ou plus petit. -- 12 affiches; 32x66 cm ou plus petit.

*Portée et contenu :*

Cette série est constituée de documents relatifs aux activités, productions et campagnes de financement de la troupe. On y retrouve en majorité des photographies et des coupures de presse, mais également des programmes, des affiches, des billets, des communiqués.

*Notes :*

Cahiers à anneaux.  
Cahiers à spirale, de type scrap book.  
Originaux et copies.

**POC52-5/1** Spicilèges 1966-1972. -- 1966-1972. -- 1 cahier; 26x30 cm. -- 81 photographies : n&b et  
**Boîte-3** coul.; 20x25 cm ou plus petit.  
**4-01-3-03-A**

*Portée et contenu :* Coupures de presse, programmes, photographies, billets, communiqués concernant les productions et activités du Mic Mac de 1966 à 1972. On y retrouve des documents relatifs aux représentations suivantes : « Hansel et Gretel », « La perruche et le poulet », « Pique-nique en ville », « Le trio », « Les comédiens », « Les belles-sœurs », « Spec », « Tra-la-la 71 », « Café-terrasse », « En pièces détachées », « Lorsque l'enfant paraît », « Leçons aux bigames » et « Le petit prince ».

*Notes :* Certaines photographies comportent une légende.  
Cahier à anneaux.  
La majorité des documents et photographies sont collés.  
Originaux et copies.

**POC62-5/2** Spicilèges 1973-1978. -- 1973-1978. -- 1 cahier; 25x29 cm. -- 45 photographies : n&b et  
**Boîte-3** coul.; 20x24 cm ou plus petit.  
**4-01-3-03-A**

*Portée et contenu :* Coupures de presse, programmes billets et photographies concernant les production et activités de la troupe de 1973 à 1978. On y retrouve des documents relatifs aux représentations suivantes : « Le marcheur », « Le chant du sink », « Manon Lastcall », « Cet animal étrange »; « Frizelis et la fée Doduche », « Solange », « La coupe stainless ». On retrouve également des documents relatifs à un voyage du Mic Mac en France et à une journée d'animation pour enfants.

*Notes :* Certaines photographies comportent un légende.  
Cahier à anneaux.  
La majorité des documents et photographies sont collés.  
Originaux et copies.

**POC52-5/3** Spicilèges 1978-1982. -- 1978-1982. -- 1 cahier : 29x36 cm. -- 77 photographies : n&b et  
**Boîte-3** coul.; 20x25 cm ou plus petit. -- 1 dessin; 29x27 cm.  
**4-01-3-03-A**

*Portée et contenu :* Coupures de presse, croquis de scène et photographies concernant les productions et activités de la troupe de 1978 à 1982. On y retrouve des documents relatifs aux représentations suivantes : « On n'est pas sorti du bois », « Une lune entre deux maisons » et « Tu as le temps ». Il y a également des documents concernant des ateliers d'animation et de formation.

*Notes :* Certaines photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
La majorité des documents et photographies sont collés.  
Originaux et copies.

POC52-5/4  
Boîte-3  
4-01-3-03-A

Spicilèges 1982-1983. -- 1982-1983. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 73 photographies : n&b et coul.; 20x25 cm ou plus petit.

*Portée et contenu :* Coupures de presse, photographies et programmes concernant les productions du Mic Mac de 1982 à 1983. On y retrouve des documents relatifs aux productions suivantes : « Une lune entre deux maisons » et « Le retour inattendu de Frank Paradis ».

*Notes :* La majorité des photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Originaux et copies.

POC52-5/5  
Boîte-3  
4-01-3-03-A

Spicilèges 1983. -- 1983. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 56 photographies : n&b; 21x28 cm ou plus petit.

*Portée et contenu :* Photographies, coupures de presse et programme des productions de la troupe en 1983. On y retrouve les productions suivantes : « Le retour inattendu de Frank Paradis » et « Sors pas tard, pis rentre de bonne heure ».

*Notes :* Plusieurs photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Originaux et copies.

POC52-5/6  
Boîte-4  
4-01-3-03-B

Spicilèges 1984. -- 1984. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 90 photographies : n&b; 20x25 cm ou plus petit.

*Portée et contenu :* Photographies concernant la production « La visite ou sentez-vous pas obligés de venir! ».

*Notes :* Plusieurs photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Copies.

POC52-5/7  
Boîte-4  
4-01-3-03-B

Spicilèges 1984-1985. -- 1984-1985. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 56 photographies : n&b et coul.; 20x25 cm ou plus petit. -- 1 affiche; 33x55 cm.

*Portée et contenu :* Photographies, affiche, coupures de presse, programmes, correspondance, billets concernant les productions « La visite ou sentez-vous pas obligés de venir! » et « Rock pour un faux bourdon Opus 5 ».

*Notes :* Quelques photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Originaux et copies.

- POC52-5/8  
Boîte-4  
4-01-3-03-B
- Spicilèges 1986. -- 1986. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 95 photographies : n&b et coul.; 20x25 cm ou plus petit. -- 1 affiche; 30x54 cm.
- Portée et contenu :* Affiche, programme, photographies, coupures de presse relatifs aux productions et activités du Mic Mac en 1986. On y retrouve des documents relatifs à la production « Stand by! 5 minutes », aux activités reliées au 20<sup>e</sup> anniversaire de la troupe, ainsi qu'à l'activité « Encan performance ».
- Notes :* Plusieurs photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Originaux et copies.
- POC52-5/9  
Boîte-4  
4-01-3-03-B
- Spicilèges 1987-1988. -- 1987-1988. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 56 photographies : n&b et coul.; 13x18 cm ou plus petit. -- 2 affiches; 28x43 cm.
- Portée et contenu :* Coupures de presse, photographies et affiches concernant les activités et productions de la troupe pour 1987 et 1988. On y retrouve des documents relatifs à la production « La chambre mandarine », ainsi que pour la première campagne de financement.
- Notes :* Quelques photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Originaux et copies.
- POC52-5/10  
Boîte-4  
4-01-3-03-B
- Spicilèges 1989. -- 1989. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 112 photographies : n&b et coul.; 9x12 cm ou plus petit. -- 1 affiche; 32x66 cm.
- Portée et contenu :* Coupures de presse, photographies, billet, affiche, programme concernant la production « Oublier ». On y retrouve également des documents concernant la campagne de financement, tels que des photographies, coupures de presse et programme.
- Notes :* Quelques photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Originaux et copies.
- POC52-5/11  
Boîte-4  
4-01-3-03-B
- Spicilèges 1990. -- 1990. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 93 photographies : n&b et coul.; 10x15 cm ou plus petit. -- 2 affiches; 28x43 cm.
- Portée et contenu :* Programme, coupures de presse et photographies relatifs à la production « Les dernières fougères ». On y retrouve également des photographies, coupures de presse et affiche concernant la campagne de financement. Aussi des coupures de presse et affiche du 25<sup>e</sup> anniversaire de la troupe.
- Notes :* Plusieurs photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Originaux et copies.

- POC52-5/12  
Boîte-4  
4-01-3-03-B
- Spicilèges 1991. -- 1991. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 129 photographies : n&b et coul.; 10x15 cm ou plus petit. -- 1 affiche; 28x58 cm.
- Portée et contenu* : Affiche, programme, coupures de presse, billets, photographies relatifs à la production « Souriez Mlle Roby ». Également des photographies de la production meurtre et mystère « La fondation Anne-Julie Leclerc ».
- Notes* : Plusieurs photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Originaux et copies.
- POC52-5/13  
Boîte-4  
4-01-3-03-B
- Spicilèges 1991-1992. -- 1991-1992. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 123 photographies : coul.; 10x15 cm ou plus petit.
- Portée et contenu* : Coupures de presse, photographies, programmes la production « Les muses orphelines ». On y retrouve également des documents relatifs à la campagne de financement et à l'aménagement de la troupe dans de nouveaux locaux.
- Notes* : Plusieurs photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Originaux et copies.
- POC52-5/14  
Boîte-5  
4-01-3-04-A
- Spicilèges 1992. -- 1992. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 45 photographies : n&b et coul.; 10x15 cm et 9x12 cm. -- 6 dessins; 21x30 cm.
- Portée et contenu* : Coupures de presse, photographies, dessins de costumes relatifs à la production « Les muse orphelines ». On y retrouve également des documents concernant la remise du prix Lescarbot à Réjean Gauthier ainsi que d'une activité meurtre et mystère.
- Notes* : Les dessins sont de Christian Roberge.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Originaux et copies.
- POC52-5/15  
Boîte-5  
4-01-3-04-A
- Spicilèges 1992-1993. -- 1992-1993. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 78 photographies : coul.; 10x15 cm ou plus petit.
- Portée et contenu* : Photographies, coupures de presse, billet, programme concernant la campagne de financement, une soirée meurtre et mystère, une activité organisée pour les membres de la troupe ainsi que pour la production « Le Bourgeois gentleman ».
- Notes* : Plusieurs photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Originaux et copies.
- POC52-5/16  
Boîte-5  
4-01-3-04-A
- Spicilèges 1993. -- 1993. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 111 photographies : coul.; 10x12 cm. -- 17 dessins; 13x25 cm. -- 1 affiche; 37x64 cm.
- Portée et contenu* : Affiche, programme, photographies, dessins de costumes relatifs à la production « Le Bourgeois gentleman ».

- Notes* : Quelques photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Originaux et copies.
- POC52-5/17  
Boîte-5  
4-01-3-04-A
- Spicilèges 1993. -- 1993. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 105 photographies : n&b; et coul.; 10x15 cm. ou plus petit.
- Portée et contenu* : Photographies et coupures de presse concernant la production « Le Bourgeois gentleman » ainsi que la campagne de financement.
- Notes* : Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Copies.
- POC52-5/18  
Boîte-5  
4-01-3-04-A
- Spicilèges 1994. -- 1994. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 132 photographies : n&b et coul.; 10x15 cm ou plus petit. -- 1 affiche; 33x60 cm.
- Portée et contenu* : Affiche, programme, coupures de presse et photographies relatifs à la production « Le faucon ».
- Notes* : Plusieurs photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Originaux et copies.
- POC52-5/19  
Boîte-5  
4-01-3-04-A
- Spicilèges 1994. -- 1994. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 49 photographies : n&b et coul.; 10x15 cm. -- 1 affiche; 26x53 cm.
- Portée et contenu* : Affiche, programme, coupures de presse et photographies concernant la production « La famille Toucourt en solo ce soir ».
- Notes* : Plusieurs photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Copies.
- POC52-5/20  
Boîte-5  
4-01-3-04-A
- Spicilèges 1995. -- 1995. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 77 photographies : coul.; 10x15 cm. -- 1 affiche; 29x58 cm.
- Portée et contenu* : Affiche, programme, billets, coupures de presse et photographies concernant la production « Appelez-moi Stéphane ».
- Notes* : Plusieurs photographies comportent une légende.  
Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Copies.
- POC52-5/21  
Boîte-5  
4-01-3-04-A
- Spicilèges 1996. -- 1996. -- 1 cahier; 29x36 cm. -- 101 photographies : coul.; 10x15 cm.
- Portée et contenu* : Photographies concernant le 30<sup>e</sup> anniversaire du Mic Mac.
- Notes* : Cahier à spirale.  
Toutes les pièces sont collées.  
Copies.

**POC52-6 Documents non textuels. -- 1966-1996 -- 1103 photographies : négatifs n&b et coul.; 35 mm. -- 36 photographies : diapositives coul.; 5x5 cm. -- 370 photographies : n&b et coul.; 13x17 cm ou plus petit. -- 1 vidéocassette (2 h 3 min 2 s) : coul., VHS, son.**

*Portée et contenu :*

Cette série comprend des photographies relatives aux productions et activités du Mic Mac.

*Notes :*

Originaux et copies.

**POC52-6/1 Documents iconographiques. -- 1966-1996 -- 1103 photographies : négatifs n&b et coul.; 35 mm. -- 36 photographies : diapositives coul.; 5x5 cm. -- 370 photographies : n&b et coul.; 13x17 cm ou plus petit.**

*Portée et contenu :*

Cette sous-série est constituée de photographies concernant les productions et activités réalisées par la troupe.

*Classement :*

Les dossiers sont classés chronologiquement par titre de production et d'activités.

*Notes :*

Originaux et copies.

POC52-6/1.1 « Hansel et Gretel ». -- 1966. -- 2 photographies : n&b; 13x17 cm.

**Boîte-6**

**4-01-3-04-B**

*Notes :* Copies.

POC52-6/1.2 « Tra-la-la 71 ». -- 1971. -- 29 photographies : n&b; 9x13 cm.

**Boîte-6**

**4-01-3-04-B**

*Notes :* Copies.

POC52-6/1.3 « Lorsque l'enfant paraît ». -- 1971. -- 6 photographies : n&b; 9x13 cm.

**Boîte-6**

**4-01-3-04-B**

*Notes :* Copies.

POC52-6/1.4 « Le marcheur ». -- 1973. -- 3 photographies : n&b; 9x9 cm.

**Boîte-6**

**4-01-3-04-B**

*Notes :* Copies.

POC52-6/1.5 « Manon Lastcall ». -- 1974. -- 54 photographies : négatifs n&b; 35 mm.

**Boîte-6**

**4-01-3-04-B**

*Notes :* Originaux.

POC52-6/1.6 « La visite ou sentez-vous pas obligés de venir! ». -- 1984. -- 125 photographies : négatifs n&b et coul.; 35 mm.

**Boîte-6**

**4-01-3-04-B**

*Notes :* Originaux.

POC52-6/1.7 « Oublier ». -- 1989. -- 7 photographies : négatifs n&b; 35 mm.

**Boîte-6**

**4-01-3-04-B**

*Notes :* Originaux.

- POC52-6/1.8  
Boîte-6  
4-01-3-04-B
- « Les dernières fougères ». -- 1990. -- 24 photographies : négatifs coul.; 35 mm. -- 36 photographies : diapositives coul.; 5x5 cm.
- Notes* : Originaux.
- POC52-6/1.9  
Boîte-6  
4-01-3-04-B
- « Souriez Mlle Roby ». -- 1991. -- 137 photographies : négatifs n&b et coul.; 35 mm. -- 5 photographies : coul.; 10x15 cm.
- Notes* : Originaux et copies.
- POC52-6/1.10  
Boîte-6  
4-01-3-04-B
- Campagne de financement et nouveaux locaux. -- 1991. -- 24 photographies : négatifs coul.; 35 mm.
- Notes* : Originaux.
- POC52-6/1.11  
Boîte-6  
4-01-3-04-B
- « Les muses orphelines ». -- 1992. -- 181 photographies : négatifs n&b et coul.; 35 mm. -- 30 photographies : coul.; 10x15 cm.
- Notes* : Originaux et copies.
- POC52-6/1.12  
Boîte-6  
4-01-3-04-B
- « Le centenaire de Val-Bereau » / Meurtre et mystère. -- 1992. -- 25 photographies : négatifs coul.; 35 mm.
- Notes* : Originaux.
- POC56-2/1.13  
Boîte-6  
4-01-3-04-B
- Activité de la rentrée / Épluchette de blé d'inde. -- 1992. -- 14 photographies : négatifs coul.; 35 mm.
- Notes* : Originaux.
- POC52-6/1.14  
Boîte-6  
4-01-3-04-B
- Campagne de financement. -- 1992. -- 20 photographies : négatifs coul.; 35 mm. -- 2 photographies : coul.; 10x15 cm.
- Notes* : Originaux et copies.
- POC52-6/1.15  
Boîte-6  
4-01-3-04-B
- « Le Bourgeois gentleman ». -- 1993. -- 195 photographies : négatifs n&b et coul.; 35 mm. -- 2 photographies : coul.; 10x15 cm.
- Notes* : Originaux et copies.
- POC52-6/1.16  
Boîte-6  
4-01-3-04-B
- « La famille Toucourt en solo ce soir ». -- 1994. -- 24 photographies : négatifs n&b; 35 mm. -- 10 photographies : coul.; 10x15 cm.
- Notes* : Originaux et copies.
- POC52-6/1.17  
Boîte-6  
4-01-3-04-B
- « Le faucon ». -- 1994. -- 26 photographies : négatifs coul.; 35 mm.
- Notes* : Originaux.
- POC52-6/1.18  
Boîte-6  
4-01-3-04-B
- « Appelez-moi Stéphane ». -- 1995. -- 61 photographies : négatifs coul.; 35 mm. -- 6 photographies : coul.; 10x15 cm.
- Notes* : Originaux et copies.
- POC56-2/1.19  
Boîte-6  
4-01-3-04-B
- Campagne de financement. -- 1995. -- 5 photographies : coul.; 10x15 cm.
- Notes* : Copies.



POC52-6/1.20  
Boîte-6  
4-01-3-04-B

Concert de Noël. -- 1996. -- 46 photographies : coul.; 10x15 cm.

*Notes :* Copies.

POC52-6/1.21  
Boîte-6  
4-01-3-04-B

Costumes. -- [199-]. -- 186 photographies : négatifs coul.; 35 mm. -- 224 photographies : coul.; 10x15 cm.

*Portée et contenu :* Photographies des différents costumes appartenant au Mic Mac. Les membres de la troupe font office de mannequins.

*Notes :* Originaux et copies.

**POC52-6/2 Images en mouvements. -- [199-]. -- 1 vidéocassettes (2 h 3 min 2 s) : coul., VHS, son.**

*Portée et contenu :*

Cette sous-série comprend une vidéocassette relative au village historique de Val-Jalbert.

*Notes :*

Copies.

POC52-6/2.1  
Boîte-6  
4-01-3-04-B

Village historique de Val-Jalbert. -- [199-]. -- 1 vidéocassette (2 h 3 min 2 s) : coul., VHS, son.

*Portée et contenu :* Animateurs/comédiens du site touristique de Val-Jalbert à l'œuvre.

*Notes :* Copies.

## INDEX DES NOMS

### - A -

Appelez-moi Stéphane (pièce)  
POC52-4/20  
POC52-6/1.18  
accessoires  
POC52-4/20  
calendrier de production  
POC52-4/20  
contrat d'engagement  
POC52-4/20  
costumes  
POC52-4/20  
équipe de production  
POC52-4/20  
prévisions budgétaires  
POC52-4/20  
spicilège  
POC52-5/20

### - B -

Blackburn, Karc  
président d'honneur  
POC52-2/3.7

### - C -

Café-terrasse  
spicilège  
POC52-5/1

Cet animal étrange (pièce)  
spicilège  
POC52-5/2

Corporation du 150<sup>e</sup> anniversaire du Saguenay-Lac-  
Saint-Jean  
POC52-3/4

### - E -

Encan Performance  
POC52-3/2  
communiqué  
POC52-3/2  
coupures de presse  
POC52-3/2  
inscriptions  
POC52-3/2  
participants  
POC52-3/2  
spicilège  
POC52-5/8

En pièces détachées (pièce)  
spicilège  
POC52-5/1

### - F -

Festival de théâtre amateur de Boulogne  
POC52-4/1

Festival québécois de théâtre amateur  
programme  
POC52-4/9

Frizelis et la fée Doduche (pièce)  
spicilège  
POC52-5/2

### - G -

Gauthier, Réjean  
POC52-5/14

Guay, France  
présidente d'honneur  
POC52-2/3.6

<p><b>- H -</b></p> <p>Hansel et Gretel (pièce) POC52-6/1.1 spicilège POC52-5/1</p>	<p>La famille Toucourt en solo ce soir (pièce) (suite) contrat d'engagement POC52-4/19 coupures de presse POC52-4/19 droits d'auteur POC52-4/19 programme POC52-4/19 spicilège POC52-5/19</p>
<p><b>- L -</b></p> <p>La chambre mandarine (pièce) POC52-4/10 accessoires POC52-4/10 bilan financier POC52-4/10 communiqué POC52-4/10 contrat d'engagement POC52-4/10 costumes POC52-4/10 coupures de presse POC52-4/10 décors POC52-4/10 droits d'auteur POC52-4/10 rapport financier POC52-4/10 spicilège POC52-5/9 statistiques POC52-4/10</p> <p>La coupe stainless (pièce) POC52-4/1 résumé POC52-4/1 spicilège POC52-5/2</p> <p>La famille Toucourt en solo ce soir (pièce) POC52-4/19 POC52-6/1.16 budget POC52-4/19 calendrier de production POC52-4/19 chansons POC52-4/19 communiqué POC52-4/19</p>	<p>La fondation Anne-Julie Leclerc (meurtre et mystère) POC52-4/13 personnages POC52-4/13 scénario POC52-4/13 spicilège POC52-5/12</p> <p>Lajeunesse, Emma biographie POC52-4/22</p> <p>La perruche et le poulet (pièce) spicilège POC52-5/1</p> <p>Larouche, Rosaire président d'honneur POC52-2/3.1</p> <p>La visite des sauvages ou l'île en forme de tête de vache (pièce) POC52-4/21 accessoires POC52-4/21 décors POC52-4/21 découpage du texte POC52-4/21 équipe de production POC52-4/21 prévisions budgétaires POC52-4/21 scène POC52-4/21</p> <p>La visite ou sentez-vous pas obligés de venir! (pièce) POC52-4/6 POC52-6/1.6 communiqué POC52-4/6 contrat d'engagement POC52-4/6</p>

La visite ou sentez-vous pas obligés de venir! (pièce)  
(suite)

coupages de presse  
POC52-4/6  
droits d'auteur  
POC52-4/6  
prévisions budgétaires  
POC52-4/6  
programme  
POC52-4/6  
spicilège  
POC52-5/6  
POC52-5/7  
statistiques  
POC52-4/6

Le Bourgeois gentleman (pièce)

POC52-4/16  
POC52-6/1.15  
budget de production  
POC52-4/16  
calendrier de production  
POC52-4/16  
communiqué  
POC52-4/16  
contrat d'engagement  
POC52-4/16  
coupages de presse  
POC52-4/16  
équipe de production  
POC52-4/16  
spicilège  
POC52-5/15  
POC52-5/16  
POC52-5/17

Le centenaire de Val-Bereau (meurtre et mystère)

POC52-6/1.12

Le chant du sink (pièce)

spicilège  
POC52-5/2

Leçons aux bigames (pièce)

spicilège  
POC52-5/1

Le faucon (pièce)

POC52-4/18  
POC52-6/1.17  
affiche  
POC52-4/18  
budget  
POC52-4/18  
communiqué  
POC52-4/18

Le faucon (pièce) (suite)

comptabilité  
POC52-4/18  
contrat d'engagement  
POC52-4/18  
coupages de presse  
POC52-4/18  
décors  
POC52-4/18  
programme  
POC52-4/18  
spicilège  
POC52-5/18

Le marcheur (pièce)

POC52-6/1.4  
spicilège  
POC52-5/2

Le pays dans la gorge (pièce)

POC52-4/22  
programme  
POC52-4/22  
scène  
POC52-4/22

Le petit prince (pièce)

spicilège  
POC52-5/1

Le retour inattendu de Frank Paradis (pièce)

POC52-4/4  
POC52-4/9  
bilan financier  
POC52-4/4  
budget  
POC52-4/4  
calendrier de production  
POC52-4/4  
communiqué  
POC52-4/4  
POC52-4/9  
contrat d'engagement  
POC52-4/4  
POC52-4/9  
costumes  
POC52-4/4  
coupages de presse  
POC52-4/4  
POC52-4/9  
droits d'auteur  
POC52-4/9  
programme  
POC52-4/4  
rapport de production  
POC52-4/4

Le retour inattendu de Frank Paradis (pièce) (Suite)

rapport financier  
POC52-4/9

spicilège  
POC52-5/4  
POC52-5/5

tâches techniques  
POC52-4/4

Les belles-sœurs (pièce)

spicilège  
POC52-5/1

Lescarbot (prix)

POC52-5/14

Les comédiens (pièce)

spicilège  
POC52-5/1

Les dernières fougères (pièce)

POC52-4/12  
POC52-6/1.8  
bilan financier  
POC52-4/12

budget  
POC52-4/12

communiqué  
POC52-4/12

contrat d'engagement  
POC52-4/12

costumes  
POC52-4/12

coupures de presse  
POC52-4/12

décors  
POC52-4/12

découpage du texte  
POC52-4/12

droits d'auteur  
POC52-4/12

équipe de production  
POC52-4/12

programme  
POC52-4/12

répétitions  
POC52-4/12

spicilège  
POC52-5/11

texte  
POC52-4/12

Les dessus et dessous du Mic Mac (exposition)

POC52-3/5

Les feluettes (pièce)

affiche  
POC52-2/3.2

campagne de financement  
POC52-2/3.2

communiqué  
POC52-2/3.2

résumé  
POC52-2/3.2

Les muses orphelines (pièce)

POC52-4/15  
POC52-6/1.11  
affiche  
POC52-4/15

communiqué  
POC52-4/15

coupures de presse  
POC52-4/15

droits d'auteur  
POC52-4/15

équipe de production  
POC52-4/15

musique  
POC52-4/15

programme  
POC52-4/15

rapport de production  
POC52-4/15

scène  
POC52-4/15

son  
POC52-4/15

spicilège  
POC52-5/13  
POC52-5/14

Les Torrieux de St-Luc

POC52-4/17

Le trio (pièce)

spicilège  
POC52-5/1

Lévesque, Marc-André

président d'honneur  
POC52-2/3.5

Lévesque, Rachel

présidente d'honneur  
POC52-2/3.3

Lorsque l'enfant paraît (pièce)  
POC52-6/1.3  
spicilège  
POC52-5/1

Loto-Théâtre

campagne de financement  
POC52-2/3.3  
POC52-2/3.4  
POC52-2/3.5  
POC52-2/3.6  
POC52-2/3.7

- M -

Manon Lastcall (pièce)  
POC52-6/1.5  
spicilège  
POC52-5/2

Ministère des affaires culturelles  
questionnaire  
POC52-1/9

- O -

On n'est pas sorti du bois (pièce)  
POC52-4/2  
partition musicale  
POC52-4/2  
spicilège  
POC52-5/3

Oublier (pièce)  
POC52-4/11  
POC52-6/1.7  
bilan financier  
POC52-4/11  
budget  
POC52-4/11  
calendrier de production  
POC52-4/11  
communiqué  
POC52-4/11  
contrat d'engagement  
POC52-4/11  
coupures de presse  
POC52-4/11  
décors  
POC52-4/11  
droits d'auteur  
POC52-4/11

Oublier (pièce) (suite)  
effets spéciaux  
POC52-4/11  
équipe de production  
POC52-4/11

spicilège  
POC52-5/10

- P -

Pelletier, Richard  
président d'honneur  
POC52-2/3.4

Pique-nique en ville (pièce)  
spicilège  
PIC52-5/1

- R -

Roby, Alyx  
biographie  
POC52-4/14

Rock pour un faux bourdon Opus 5 (pièce)  
POC52-4/7  
calendrier de production  
POC52-4/7  
communiqué  
POC52-4/7  
contrat d'engagement  
POC52-4/7  
droits d'auteur  
POC52-4/7  
prévisions budgétaires  
POC52-4/7  
programme  
POC52-4/7  
résumé  
POC52-4/7  
spicilège  
POC52-5/7

- S -

Snack bar du lac (pièce)  
POC52-4/17  
décor  
POC52-4/17

Snack bar du lac (pièce) (suite)  
programme  
POC52-4/17  
protocole d'entente  
POC52-4/17

Solange (pièce)  
POC52-4/1  
résumé  
POC52-4/1  
spicilège  
POC52-5/2

Sors pas tard, pis rentre de bonne heure (pièce)  
POC52-4/5  
bilan financier  
POC52-4/5  
calendrier de production  
POC52-4/5  
contrat d'engagement  
POC52-4/5  
droits d'auteur  
POC52-4/5  
programme  
POC52-4/5  
spicilège  
POC52-5/5

Souriez Mlle Roby (pièce)  
POC52-4/14  
POC52-6/1.9  
bilan financier  
POC52-4/14  
calendrier de production  
POC52-4/14  
communiqué  
POC52-4/14  
contrat d'engagement  
POC52-4/14  
coupures de presse  
POC52-4/14  
droits d'auteur  
POC52-4/14  
éclairage  
POC52-4/14  
musique  
POC52-4/14  
prévisions budgétaires  
POC52-4/14  
programme  
POC52-4/14  
rapport régie de salle  
POC52-4/14  
spicilège  
POC52-5/12

Souriez Mlle Roby (pièce) (suite)  
texte  
POC52-4/14

Spec (pièce)  
spicilège  
POC52-5/1

Stand by! 5 minutes  
POC52-4/8  
affiche  
POC52-4/8  
contrat d'engagement  
POC52-4/8  
coupures de presse  
POC52-4/8  
droits d'auteur  
POC52-4/8  
équipe de production  
POC52-4/8  
prévisions budgétaires  
POC52-4/8  
programme  
POC52-4/8  
rapport financier  
POC52-4/8  
spicilège  
POC52-5/8

- T -

Théâtre à l'affiche (dépliant)  
POC52-4/16

Théâtre Petit à Petit  
contrat  
POC52-2/3.2

Tra-la-la 71  
POC52-6/1.2  
spicilège  
POC52-5/1

Tu as le temps (pièce)  
spicilège  
POC52-5/3

- U -

Une lune entre deux maisons (pièce)  
POC52-4/3  
calendrier de production  
POC52-4/3

Une lune entre deux maisons (pièce) (suite)

dépenses

POC52-4/3

matériel

POC52-4/3

programme

POC52-4/3

Une lune entre deux maisons (pièce) (suite)

résumé

POC52-4/3

revenus

POC52-4/3

spicilège

POC52-5/3

POC52-5/4

- V -

Village historique de Val-Jalbert

POC52-6/2.1



## INDEX DES SUJETS

### - A -

Accessoires  
la chambre mandarine (pièce)  
POC52-4/10

Activité  
épluchette de blé d'inde  
POC52-6/1.13

Affiche  
campagne de financement  
POC52-2/3.7  
le faucon (pièce)  
POC52-4/18  
les muses orphelines (pièce)  
POC52-4/15  
stand by! 5 minutes (pièce)  
POC52-4/8

Album souvenir  
20<sup>e</sup> anniversaire  
POC52-3/3

Anniversaire  
saguenay-lac-saint-jean (région)  
POC52-3/4  
30<sup>e</sup>  
POC52-3/6  
POC52-5/21  
25<sup>e</sup>  
POC52-3/4  
POC52-5/11  
20<sup>e</sup>  
POC52-3/3  
POC52-5/8

Assemblée générale annuelle  
POC52-1/3  
procès-verbaux  
POC52-1/3  
POC52-2/2.1

Atelier de théâtre  
POC52-3/2

### - B -

Bar  
rapport financier  
POC52-4/11  
POC52-4/14  
revenus  
POC52-4/7  
POC52-4/8  
POC52-4/15  
POC52-4/18

Bilan  
POC52-2/1.2  
campagne de financement  
POC52-2/3.1  
POC52-2/3.2  
POC52-2/3.4  
POC52-2/3.5  
la chambre mandarine (pièce)  
POC52-4/10  
le retour inattendu de frank paradis (pièce)  
POC52-4/4  
les dernières fougères (pièce)  
POC52-4/12  
oublier (pièce)  
POC52-4/11  
sors pas tard, pis rentre de bonne heure  
(pièce)  
POC52-4/5  
souriez mlle roby (pièce)  
POC52-4/14

Budget  
la famille toucourt en solo ce soir (pièce)  
POC52-4/19  
le bourgeois gentleman (pièce)  
POC52-4/16  
le faucon (pièce)  
POC52-4/18  
le retour inattendu de frank paradis (pièce)  
POC52-4/4  
les dernières fougères (pièce)  
POC52-4/12  
oublier (pièce)  
POC52-4/11

- C -

Calendrier de production

appelez-moi stéphane (pièce)  
POC52-4/20  
la famille toucourt en solo ce soir (pièce)  
POC52-4/19  
le bourgeois gentleman (pièce)  
POC52-4/16  
le retour inattendu de frank paradis (pièce)  
POC52-4/4  
les dernières fougères (pièce)  
POD52-4/11  
oublier (pièce)  
POC52-4/11  
rock pour un faux bourdon opus 5 (pièce)  
POC52-4/7  
sors pas tard, pis rentre de bonne heure  
(pièce)  
POC52-4/5  
souriez mlle roby (pièce)  
POC52-4/14  
une lune entre deux maisons (pièce)  
POC52-4/3

Campagne de financement

POC52-2/3.1  
POC52-2/3.2  
POC52-6/1.10  
POC52-6/1.14  
POC52-6/1.19  
affiche  
POC52-2/3.7  
bilan  
POC52-2/3.1  
POC52-2/3.2  
POC52-2/3.4  
POC52-2/3.5  
commandite  
POC52-2/3.3  
communiqué  
POC52-2/3.1  
POC52-2/3.2  
POC52-2/3.3  
POC52-2/3.4  
POC52-2/3.5  
POC52-2/3.6  
POC52-2/3.7  
coupures de presse  
POC52-2/3.1  
POC52-2/3.5  
les feluettes (pièce)  
POC52-2/3.2

Campagne de financement (suite)

loterie  
POC52-2/3.3  
POC52-2/3.4  
POC52-2/3.5  
POC52-2/3.6  
POC52-2/3.7  
loto-théâtre  
POC52-2/3.3  
POC52-2/3.4  
POC52-2/3.5  
POC52-2/3.6  
POC52-2/3.7  
meurtre et mystère  
POC52-2/3.1  
président d'honneur  
POC52-2/3.1  
POC52-2/3.3  
POC52-2/3.4  
POC52-2/3.5  
POC52-2/3.6  
POC52-2/3.7  
publicité  
POC52-2/3.6  
spicilège  
POC52-5/9  
POC52-5/10  
POC52-5/11  
théâtre petit à petit  
POC52-2/3.2  
Comité de lecture  
rapport  
POC52-1/7  
Commandite  
campagne de financement  
POC52-2/3.3  
Communiqué  
campagne de financement  
POC52-2/3.1  
POC52-2/3.2  
POC52-2/3.3  
POC52-2/3.4  
POC52-2/3.5  
POC52-2/3.6  
POC52-2/3.7  
encan performance  
POC52-3/2  
la chambre mandarine (pièce)  
POC52-4/10  
la famille toucourt en solo ce soir (pièce)  
POC52-4/19

## Communiqué (suite)

la visite ou sentez-vous pas obligés de venir !  
(pièce)

POC52-4/6

le bourgeois gentleman (pièce)

POC52-4/16

le faucon (pièce)

POC52-4/18

le retour inattendu de frank paradis (pièce)

POC52-4/4

POC52-4/9

les dernières fougères (pièce)

POC52-4/12

les muses orphelines (pièce)

POC52-4/15

oublier (pièce)

POC52-4/11

rock pour un faux bourdon opus 5 (pièce)

POC52-4/7

souriez mlle roby (pièce)

POC52-4/14

25<sup>e</sup> anniversaire

POC52-3/5

20<sup>e</sup> anniversaire

POC52-3/3

## Comptabilité

POC52-2/2.5

POC52-2/2.6

le faucon (pièce)

POC52-4/18

## Concert

de Noël

POC52-6/1.13

## Conseil d'administration

procès-verbaux

POC52-1/4

## Contrat

de représentation

POC52-4/9

droits d'auteur

POC52-4/5

POC52-4/6

POC52-4/7

POC52-4/9

POC52-4/10

POC52-4/11

POC52-4/12

POC52-4/14

POC52-4/15

POC52-4/19

théâtre petit à petit

POC52-2/3.2

## Contrat d'engagement

appelez-moi stéphane (pièce)

POC52-4/20

assistante metteuse en scène

POC52-4/12

comédien

POC52-4/6

POC52-4/7

POC52-4/8

POC52-4/11

POC52-4/18

POC52-4/19

comédienne

POC52-4/4

POC52-4/6

POC52-4/7

POC52-4/8

POC52-4/11

POC52-4/12

POC52-4/19

correcteur mise en scène

POC52-4/9

créatrice musicale

POC52-4/7

directrice musicale

POC52-4/19

la chambre mandarine (pièce)

POC52-4/10

la famille toucourt en solo ce soir (pièce)

POC52-4/19

la visite ou sentez-vous pas obligés de venir !  
(pièce)

POC52-4/6

le bourgeois gentleman (pièce)

POC52-4/16

le faucon (pièce)

POC52-4/18

le retour inattendu de frank paradis (pièce)

POC52-4/4

POC52-4/9

les dernières fougères (pièce)

POC52-4/12

maquilleuse

POC52-4/7

metteuse en scène

POC52-4/8

POC52-4/10

POC52-4/11

POC52-4/14

POC52-4/19

Contrat d'engagement (suite)  
 metteur en scène  
     POC52-4/5  
     POC52-4/6  
     POC52-4/7  
     POC52-4/12  
     POC52-4/16  
     POC52-4/18  
 oublier (pièce)  
     POC52-4/11  
 régisseur  
     POC52-4/11  
 régisseuse son et éclairage  
     POC52-4/6  
 rock pour un faux bourdon opus 5 (pièce)  
     POC52-4/7  
 scénographe  
     POC52-4/10  
     POC52-4/12  
     POC52-4/20  
 sors pas tard, pis rentre de bonne heure  
 (pièce)  
     POC52-4/5  
 souriez mlle roby (pièce)  
     POC52-4/14  
 stand by! 5 minutes (pièce)  
     POC52-4/8  
 technicien-régisseur  
     POC52-4/8

Coordonnateur  
 tâches  
     POC52-1/10

Costumes  
 les dernières fougères (pièce)  
     POC52-4/12  
 troupe de théâtre le mic mac  
     POC52-6/1.21

Coupures de presse  
 campagne de financement  
     POC52-2/3.1  
     POC52-2/3.5  
 encan performance  
     POC52-3/2  
 la chambre mandarine (pièce)  
     POC52-4/10  
 la famille toucourt en solo ce soir (pièce)  
     POC52-4/19  
 la visite ou sentez-vous pas obligés de venir !  
 (pièce)  
     POC52-4/6  
 le bourgeois gentleman (pièce)  
     POC52-4/16

Coupures de presse (suite)  
 le faucon (pièce)  
     POC52-4/18  
 le retour inattendu de frank paradis (pièce)  
     POC52-4/4  
     POC52-4/9  
 les dernières fougères (pièce)  
     POC52-4/12  
 les muses orphelines (pièce)  
     POC52-4/15  
 oublier (pièce)  
     POC52-4/11  
 souriez mlle roby (pièce)  
     POC52-4/14  
 stand by! 5 minutes (pièce)  
     POC52-4/8  
 25<sup>e</sup> anniversaire  
     POC52-3/5

#### - D -

Décors  
 la chambre mandarine (pièce)  
     POC52-4/10  
 les dernières fougères (pièce)  
     POC52-4/12  
 oublier (pièce)  
     POC52-4/11

Dépenses  
 une lune entre deux maisons (pièce)  
     POC52-4/3

Droits d'auteur  
 la chambre mandarine (pièce)  
     POC52-4/10  
 la famille toucourt en solo ce soir (pièce)  
     POC52-4/19  
 la visite ou sentez-vous pas obligés de venir !  
 (pièce)  
     POC52-4/6  
 le retour inattendu de frank paradis (pièce)  
     POC52-4/9  
 les dernières fougères (pièce)  
     POC52-4/12  
 les muses orphelines (pièce)  
     POC52-4/15  
 oublier (pièce)  
     POC52-4/11  
 rock pour un faux bourdon opus 5 (pièce)  
     POC52-4/7  
 sors pas tard, pis rentre de bonne heure  
 (pièce)  
     POC52-4/5

Droits d'auteur (suite)  
souriez mlle roby (pièce)  
POC52-4/14  
stand by! 5 minutes (pièce)  
POC52-4/8

**- E -**

Effets spéciaux  
oublier (pièce)  
POC52-4/11

Équipe de production  
appelez-moi stéphane (pièce)  
POC52-4/20  
la visite des sauvages ou l'île en forme de  
tête de vache (pièce)  
POC52-4/21  
le bourgeois gentleman (pièce)  
POC52-4/16  
les dernières fougères (pièce)  
POC52-4/12  
les muses orphelines (pièce)  
POC52-4/15  
oublier (pièce)  
POC52-4/11  
stand by! 5 minutes (pièce)  
POC52-4/8

États financiers  
POC52-2/1.1

**- G -**

Grand livre  
POC52-2/2.1  
POC52-2/2.2  
POC52-2/2.3  
POC52-2/2.4

Guichet  
rapport financier  
POC52-4/8  
POC52-4/11  
POC52-4/14  
revenus  
POC52-4/7  
POC52-4/15  
POC52-4/18

**- L -**

Lettre patentes  
POC52-1/1

Local  
POC52-3/5  
POC52-6/1.10

Loterie  
campagne de financement  
POC52-2/3.3  
POC52-2/3.4  
POC52-2/3.5  
POC52-2/3.6  
POC52-2/3.7

**- M -**

Membres  
POC52-4/1  
liste  
POC52-1/5  
POC52-2/2.1

Meurtre et mystère  
campagne de financement  
POC52-2/3.1  
la fondation anne-julie leclerc  
POC52-4/13

Mode vestimentaire  
1920-1964  
POC52-4/14

**- P -**

Plan d'action  
POC52-1/8

Président d'honneur  
campagne de financement  
POC52-2/3.1  
POC52-2/3.3  
POC52-2/3.4  
POC52-2/3.5  
POC52-2/3.6  
POC52-2/3.7

#### Prévisions budgétaires

POC52-2/1.3  
appelez-moi stéphane (pièce)  
POC52-4/20  
la visite des sauvages ou l'île en forme de  
tête de vache (pièce)  
POC52-4/21  
la visite ou sentez-vous pas obligés de venir !  
(pièce)  
POC52-4/6  
rock pour un faux bourdon opus 5 (pièce)  
POC52-4/7  
souriez mlle roby (pièce)  
POC52-4/14  
stand by! 5 minutes (pièce)  
POC52-4/8

#### Procès-verbaux

assemblée générale annuelle  
POC52-1/3  
POC52-2/2.1  
conseil d'administration  
POC52-1/4  
réunion de production  
POC52-4/6

#### Programme

festival québécois du théâtre amateur  
POC52-4/9  
la chambre mandarine (pièce)  
POC52-4/10  
la famille toucourt en solo ce soir (pièce)  
POC52-4/19  
la visite ou sentez-vous pas obligés de venir !  
(pièce)  
POC52-4/6  
le faucon (pièce)  
POC52-4/18  
le pays dans la gorge (pièce)  
POC52-4/22  
le retour inattendu de frank paradis (pièce)  
POC52-4/4  
les dernières fougères (pièce)  
POC52-4/12  
les muses orphelines (pièce)  
POC52-4/15  
rock pour un faux bourdon opus 5 (pièce)  
POC52-4/7  
snack bar du lac (pièce)  
POC52-4/17  
sors pas tard, pis rentre de bonne heure  
(pièce)  
POC52-4/5  
souriez mlle roby (pièce)  
POC52-4/12

#### Programme (suite)

stand by! 5 minutes (pièce)  
POC52-4/8  
30<sup>e</sup> anniversaire  
POC52-3/6  
une lune entre deux maisons (pièce)  
POC52-4/3  
25<sup>e</sup> anniversaire  
POC52-3/5

#### Protocole d'entente

théâtre d'été  
POC52-4/17

#### Publicité

campagne de financement  
POC52-2/3.6

#### - Q -

#### Questionnaire

ministère des affaires culturelles  
POC52-1/9

#### - R -

#### Rapport

comité de lecture  
POC52-1/7

#### Rapport d'activités

POC52-1/6

#### Rapport de production

le retour inattendu de frank paradis (pièce)  
POC52-4/4  
les muses orphelines (pièce)  
POC52-4/15

#### Rapport de régie

souriez mlle roby (pièce)  
POC52-4/14

#### Rapport financier

la chambre mandarine (pièce)  
POC52-4/10  
le retour inattendu de frank paradis (pièce)  
POC52-4/9  
stand by! 5 minutes (pièce)  
POC52-4/8  
20<sup>e</sup> anniversaire  
POC52-3/3

Règlements généraux  
POC52-1/2

Répétitions  
POC52-4/12

Revenus  
une lune entre deux maisons (pièce)  
POC52-4/3

- S -

Sondage  
POC52-4/6  
POC52-4/18

Spicilège  
appelez-moi stéphane (pièce)  
POC52-5/20  
campagne de financement  
POC52-5/9  
POC52-5/10  
POC52-5/11  
POC52-5/13  
POC52-5/15  
POC52-5/17  
café-terrasse  
POC52-5/1  
cet animal étrange (pièce)  
POC52-5/2  
encan performance  
POC52-5/8  
en pièces détachées (pièce)  
POC52-5/1  
frizelis et la fée doduche (pièce)  
POC52-5/2  
hansel et gretel (pièce)  
POC52-5/1  
la chambre mandarine (pièce)  
POC52-5/9  
la coupe stainless (pièce)  
POC52-5/2  
la famille toucourt en solo ce soir (pièce)  
POC52-5/19  
la fondation anne-julie leclerc (meurtre et  
mystère)  
POC52-5/12  
la perruche et le poulet (pièce)  
POC52-5/1  
la visite ou sentez-vous pas obligés de venir!  
(pièce)  
POC52-5/6  
POC52-5/7

Spicilège (suite)  
le bourgeois gentleman (pièce)  
POC52-5/15  
POC52-5/16  
POC52-5/17  
le chant du sink (pièce)  
POC52-5/2  
leçons aux bigames (pièce)  
POC52-5/1  
le faucon (pièce)  
POC52-5/18  
le marcheur (pièce)  
POC52-5/2  
le petit prince (pièce)  
POC52-5/1  
le retour inattendu de frank paradis (pièce)  
POC52-5/4  
POC52-5/5  
les belles-sœurs (pièces)  
Poc52-5/1  
les comédiens (pièce)  
POC52-5/1  
les dernières fougères (pièce)  
POC52-5/11  
les muses orphelines (pièce)  
POC52-5/13  
POC52-5/14  
le trio (pièce)  
POC52-5/1  
local  
POC52-5/13  
lorsque l'enfant paraît (pièce)  
Poc52-5/1  
manon lastcall (pièce)  
POC52-5/2  
meurtre et mystère  
POC52-5/14  
POC52-5/15  
1982-1983  
POC52-5/4  
1990  
POC52-5/11  
1992  
POC52-5/14  
1992-1993  
POC52-5/15  
1989  
POC52-5/10  
1991  
POC52-5/12  
1991-1992  
POC52-5/13  
1994  
POC52-5/18  
POC52-5/19

## Spicilèges (suite)

1984  
POC52-5/6  
1984-1985  
POC52-5/7  
1995  
POC52-5/20  
1996  
POC52-5/21  
1987-1988  
POC52-5/9  
1986  
POC52-5/8  
1993  
POC52-5/16  
POC52-5/17  
1983  
POC52-5/5  
1978-1982  
POC52-5/3  
1966-1972  
POC52-5/1  
1973-1978  
POC52-5/2  
on n'est pas sorti du bois (pièce)  
POC52-5/3  
oublier (pièce)  
POC52-5/10  
pique-nique en ville (pièce)  
POC52-5/1  
rock pour un faux bourdon opus 5 (pièce)  
POC52-5/7  
solange (pièce)  
POC52-5/2  
sors pas tard, pis rentre de bonne heure  
(pièce)  
POC52-5/5  
souriez mlle roby (pièce)  
POC52-5/12  
spec (pièce)  
POC52-5/1  
stand by! 5 minutes (pièce)  
POC52-5/8  
tra-la-la 71  
POC52-5/1  
30<sup>e</sup> anniversaire  
POC52-5/21  
tu as le temps (pièce)  
POC52-5/3  
une lune entredeux maisons (pièce)  
POC52-5/3  
POC52-5/4  
25<sup>e</sup> anniversaire  
POC52-5/11  
20<sup>e</sup> anniversaire  
POC52-5/8

## Statistiques

la chambre mandarine (pièce)  
POC52-4/10  
la visite ou sentez-vous pas obligés de venir !  
(pièce)  
POC52-4/6

- T -

## Théâtre d'été

la chambre mandarine (pièce)  
POC52-4/10  
la visite ou sentez-vous pas obligés de venir !  
(pièce)  
POC52-4/6  
le retour inattendu de frank paradis (pièce)  
POC52-4/4  
rapport financier  
POC52-4/8  
rock pour un faux bourdon opus 5 (pièce)  
POC52-4/7  
snack bar du lac (pièce)  
POC52-4/17  
stand by! 5 minutes (pièce)  
POC52-4/8